

UZIN WK 222 verbindt oud en nieuw in het Stedelijk

Kunststuk aan de muur

Op 22 september aanstaande wordt het Stedelijk Museum in Amsterdam feestelijk heropend. Het eerste deel van de renovatie van het historisch gebouw is dan afgerond en ook de nieuwbouw is klaar.

Een speciaal ontworpen wandkleed van 200 m² verbindt de oud- en nieuwbouw van "het Stedelijk".

De productie van het wandkleed is het resultaat van een intensieve samenwerking tussen Inside Outside en tapijtfabrikant Desso, die het project gesponsord heeft. Voor de verlijming van dit bijzondere kleed is gekozen voor UZIN WK 222. Deze oplosmiddelvrije contactlijm zorgt ervoor dat wandkleed muurvast aan de wand verankerd is, zonder dat er doortekening plaatsvindt. Het wandkleed is bevestigd door Boerhof Projectinrichters uit Heeten. "Zowel voor het Desso-team als voor designbureau Inside Outside was dit een uniek project", vertelt Hanneke Heydenrijk, teamleider Design van Desso's HMA divisie. "Voor dit wandtapijt is gebruik gemaakt van de Wilton weeftechniek. Een van de grote uitdagingen was onder meer om binnen de grenzen

van die techniek, door middel van innovatieve bindingen en structuren, een grijstonenpalet op te bouwen en daarmee een object van deze omvang van dessin te kunnen voorzien."

De grootte van het kleed in combinatie met de bijzondere kunstcollectie van "het Stedelijk" zorgt voor de volgende uitdaging. Hoe ga je zo'n kleed bevestigen en hoe zorg je er voor dat de brandveiligheid gewaarborgd is? Directeur Kristel Leerkes van Boerhof Projectinrichters: "Dit is geen alledaagse klus, maar gelukkig kunnen wij vertrouwen op de vakkennis van onze eigen mensen én op die van onze leveranciers." Boerhof hecht, net als UZIN fabrikant Unipro, veel waarde aan "gezond en duurzaam werken". Tom Borggreve van UZIN: "Onze neopreenlijm is een product op waterbasis en plakt als een traditionele contactlijm, maar is véél beter voor de gezondheid van de verwerker en van de eindgebruiker. Het product draagt het EC 1 keurmerk, wat betekent dat het product emissie-arm is. Vooral bij wandbekleding wordt er een beroep gedaan op de eindhechting en de korte droogtijd van een contactlijm. De eindhechting van UZIN WK 222 is vele malen hoger dan die van een traditionele contactlijm. En niet geheel onbelangrijk: vanuit het Stedelijk werd brandklasse B1 geëist in verband met de kapitale werken die daar hangen. Met de kunstwerken van Mondriaan, Picasso en Gerrit Rietveld wordt natuurlijk élk risico op brandgevaar uit de weg gegaan. Met de IMO-certificering van UZIN WK 222 kunnen wij ruimschoots aan deze eis tegemoet komen. IMO is een begrip uit de scheepvaart. Om de veiligheid aan boord te garanderen moeten namelijk alle producten die worden gebruikt op schepen voldoen aan de eisen van IMO voor wat betreft brandveiligheid, rookontwikkeling, enz. De kunstwerken hangen er dus wat dat betreft veilig bij."

Het monumentale zwart-witte kleed is 31 meter breed en is op het hoogste punt 14 meter hoog. Tijs Vloedgraven van Boerhof Projectinrichters: "Ik vond het een leuke uitdaging om samen met de innovatieve weeftechnieken van Desso een visitekaartje achter te laten in Amsterdam." Het wandtapijt is rechtstreeks op Chipwood platen bevestigd. Om het tapijt hanteerbaar te maken is het in banen van 4 meter aangeleverd. UZIN WK 222 is een contactlijm, dus zowel de wand als het tapijt moesten van lijm worden voorzien. Vervolgens is het tapijt, waarop onder andere de oude plattegronden van het Stedelijk Museum te zien zijn, op de wand geplakt. In verband met het enorme gewicht van het tapijt, is het op strategische punten verankerd met kleine nageltjes. Tijs: "En toen begon het aandrukken van het tapijt. Met 5 man op één steiger, het is moeilijk om goed kracht te zetten. Gelukkig heb ik geen hoogtevrees."

www.desso.nl www.boerhofprojectinrichters.nl www.uzin.nl

